



Bilden är tagen på en "Flickskola" som rör sig i gränslandet av vad som är tillåtet men har inget med inslaget i tysk TV att göra

PEDOFILDEBATTEN FORCERAR FRAM ÅLDERSKONTROLL I SECOND LIFE

Efter den tyska TV-kanalen ARDs inslag om hur vuxna avatarer sexuellt utnyttjar och våldtar barn avatarer på visa platser i Second Life har andra medier och åklagare fått upp ögonen för problemet. Efter att inslaget sänds har personerna bakom avatarna som blivit filmade av TV-kanalen blivit avstängda av Linden Lab

Utredning av tysk åklagare har inletts mot de båda personerna som är en 54-årig man och en 27-årig kvinna. Brottet ska bestå i att man visar en sexuell handling mot ett barn och sprider detta.

Linden Lab har deklarerat på sin hemsida att man ser allvarligt på det inträffade och att man arbetar med att så fort som möjligt få tillstånd någon form av ålderskontroll av Second Lifes användare. Verifierar man inte sin ålder kan man i framtiden inte besöka vuxenklassade områden. Många användare protesterar högljudd över storebrors-tänkandet medans andra välkomnar kontrollen mot oegentligheter i SL.

sidan 3

ÖVRIGA NYHETER

Invigningen av den svenska ambassaden tidigare lagd

Vettvilling började skjuta skarpt i Second Sweden

SCENBRÅK DELAR SVERIGE I TVÅ LÄGER

En radhus såpa håller på att spelas upp i villaområdet Sverige och det hela verkar vara som hämtat ur verkliga livet.

Bakgrunden är Melichka Mokeevs nya scenbygge på simen. Till helgen skulle den användas för ett ABBA-uppträde, men klagomål har höjts från grannar att man inte vill ha några konserter i deras villaidyl

sidan 3



SPRAYFÖRETAG LADDAR FÖR GRAFFITI I SECOND LIFE



Är graffitin på allvar på väg in i Second Life? Den frågan ställer vi till en utvecklare som är inne i slutfasen av att testa sin produkt.

SECOND LIFE BLEV HENNES MUSIKGENOMBROTT



Möt den svenska sångfågeln Natalie Moody i en lång intervju. Musikern som på kort tid blivit ett stort namn i SLs musikkretsar.

roxad
ENTERTAINMENT

Xroad Mediacenter
satorin@xroad.co.uk

SE MÖJLIGHETERNA OCH INTE SVÅRIGHETERNA

Varför låter vi dessa amatörreporters få fritt spelrum och tala om att det enda det går ut på i Second Life är att ha avatarsex? Vill berätta en hemlighet, Santa Kohime saknar könsorgan och kommer aldrig att skaffa sig något heller. Orsaken är att speciellt män har svårt att tänka med rätt huvud och jag vill inte utsätta Santa Kohime för en konflikt. Dessutom har jag inte något mindervärdighetskomplex i Real Life som gör att jag behöver en genitalförlängare.

Med det vill jag ha sagt att om en del vill vara med i något avatarsexförbund skall dom givetvis ha den möjligheten. Det är det som är tjusningen med Second Life. Självt om ni tar en titt på min profil har jag andra värderingar och anledningar till att verka i SL.

Att sätta ned foten och klargöra en gång för alla vad SL går ut på tror jag är viktigt. Second Life är en plattform där du kan finna dina specialintressen och knyta vänskapsband med likasinnade. Massmedia missar att om du hänger på ett intressespecialiserat forum är inputfaktorn noll från andra intresseområden. Du kommer aldrig att möta den där personen som visar dig att det kan vara roligt att vara med i en flygsimulatorgrupp också. För mig är det ett roligt sätt att upptäcka att det där kan jag vara lite intresserad av och få en introduktion av någon i den gruppen jag kontaktar. Att virtuellt få en introduktion i Budou. Vilket forum på internet kan ordna det?

Eller varför inte ta en tur och kika på all den underbara kreativitet som finns i byggnader och framför allt på dessa otaliga konstgallerier. Jag har ägnat timmar åt att studera skulpturer med upemot 1000 primms. Helt underbara skapelser som måste tagit otaliga timmar från konstnären i skapelseprocessen. Kanske du själv vill förkovra dig i vad det innebär att bygga i ett 3D program? Kunskaper du faktiskt får betala dyrt för om du skall lära dig ute i Real Life. Och det är så mycket roligare att skapa något för sig själv som faktiskt har ett användarvärde. Inte bara en fil i datorn som ligger som ett avslutat projekt. Förakta inte byggandet som något specifikt för Second Life, det ni lär er här går att applicera på program som 3dmax med flera i Real Life.

Att många platser ligger öde efter felsatsningar från företag med en halvhjärtad ambition att profilera sig, får vi i mångt och mycket skylla på reklamföretag som bara är ute efter snabba pengar.

Om det konsekvent gjordes relevanta arbetsplaner från reklamföretagens sida för vad det innebär att sätta upp en sim och få besökare dit kanske vi fick mindre öde platser. Som det är nu så förstår inte beslutsfattarna i Real Life detta

REFLEKTION ÖVER TORSDAGENS STAND UP

Jag är i Second Life och Second Sweden att alldeles egen fri vilja. Ingen tvingar mig att vara här. Jag betalar inget för att få vara här. Jag är här enbart för att jag tycker att det är kul att komma hit och träffa trevliga människor. Ibland så anordnas olika evenemang för oss som håller till i Second Sweden. De kostar heller ingenting, man går dit och deltar gratis och också det av egen fri vilja. Mycket trevligt, tycker jag. Så var det igår. Det var Kristoffer Appelquist och Martin Soneby som hade standup-föreställning. Jag var där. Det är med anledning av detta som jag skulle vilja säga några ord. Jag blev under föreställningen väldigt irriterad på att det var många som inte uppskattade föreställningen och därför på

då bara hypefaktorn efterfrågas. Både reklamföretagen, vi i Second Life och Real Life företagen skulle vinna på det. Kanske dags att bilda ett förbund med akreditering för reklamföretag i Second Life?

Något att begrundas och lyfta fram för alla klippare här inne i Second Life kanske? Det är idiotiskt att sparka undan fötterna för sig själv med ett kortsiktigt tänkande.

Det går faktiskt att göra riktiga affärer här inne och kommer du över en kritisk massa inom ditt område kan det mycket

väl vara så att du tjänar mer här än du gör ute i Real Life. Att få företagen att inse det måste vara första steget för att inte Second Life så lätt skall avfärdas som en hypefaktor och ingenting annat. Jag vidhåller att det vi ser här mycket väl kan vara början på Internet2, speciellt om rykterna att Googles vill köpa hela klabbet stämmer.



Sydsvenska dagbladet är ett praktexempel på det jag pratar om. En helt öde sim som basunerades ut från Sydsvenskan att "nu är vi också med i Second Life!" Ett litet reklamföretag arbetar med den simen ett par timmar i veckan och inget fokuseras på vad dom veckligen borde fokusera på. Nyheter!

Det vi ser här kan vara början på internet2...

Projektet är dött enligt mig för att reklamföretaget inte förmår att ge en vision om hur det kan se ut. Istället för att läsa tidningen på webben kan du göra en 3D visualisering av dom olika avdelningarna på tidningen. Låt medarbetarna på tidningen kunna svara på frågor direkt, koppla upp kundtjänsten så att den som vill beställa annonser kan göra det där.

Visualisera hur annonsen kommer att se ut i 3D. Möjligheterna är många och kan appliceras på andra företag också.

Hur många har inte suttit och funderat på om man vill köpa den där prylen på postorder utifrån en liten suddig bild? Vilken hype att snabbt kunna gå in och få den demad av en försäljare. Faktorn att få ett avslut på den affären ökar, jämfört med att man avstår genom att den där lilla suddiga bilden ute på hemsidan inte appellerar. Erbjud en ledsagare om det är första gången dom använder Second Life. Det kan till och med växa upp en hel branch med enbart ledsagare som får procent på försålda produkter. Försäljare brukar vi kalla dom i Real Life. Se möjligheterna och inte svårigheterna. Verka för att Internet2 blir verklighet, då kan vi börja snacka om interaktivitet på nätet. Men det är väl så lätt att avfärda allt med att det enda det går ut på är avatarsex?

Må väl i Second Life alla fantastiska vänner.

/Santa Kohime

INSÄNDARE

olika sätt störde framträdandet. Istället för att lämna stället så stannade man kvar och buade, kommenterade och demonstrerade hur dåligt man tyckte att det var. Jag förstår inte varför man i stället inte bara lämnar föreställningen och gör något annat, om man inte gillar det som framförs. Jag tyckte självklart att det var taskigt mot de som uppträdde, men det var även dålig stil mot Johan Howard med flera som försöker ordna lite saker för oss inne i Second Sweden. Jag vill säga till dem att jag verkligen uppskattar att ni gör de sakerna och jag är säker på att jag inte är ensam om den saken. Fortsätt göra och låt inte dessa negativa avatarer sänka er.

/ Ika Cioc

PEDOFILDEBATTEN FORCERAR FRAM ÅLDERSKONTROLL I SECOND LIFE

Efter den tyska TV-kanalen ARDs inslag om hur vuxna avatarer sexuellt utnyttjar och våldtar barn avatarer på visa platser i Second Life har andra medier och åklagare fått upp ögonen för problemet. Efter att inslaget sänds har personerna bakom avatarna som blivit filmade av TV-kanalen blivit avstängda av Linden Lab. Utredning av tysk åklagare har inletts mot de båda personerna som är en 54-årig man och en 27-årig kvinna. Brottet ska bestå i att man visar en sexuell handling mot ett barn och sprider detta.

Linden Lab har deklarerat på sin hemsida att man ser allvarligt på det inträffade och att man arbetar med att så fort som möjligt få tillstånd någon form av ålderskontroll av Second Lifes användare. Verifierar man inte sin ålder kan man i framtiden inte besöka vuxenklassade områden. Många användare protesterar högljutt över storebrors-tänkandet medan andra välkomnar kontrollen mot oegentligheter i SL.

Några som kommer att märka av införandet av ålderskontrollen är alla casinon och sexklubbar. Vi på tidningen Slatinthe träffade en svenska som är general manager för en stor fetishklubb. Hon vill vara anonym och inte visa upp vare sig bild eller namn i artikeln så vi kallar henne för Lova.

"Det kommer att skada ganska mycket. Antalet besökare kan komma att sjunka drastiskt."

Det är inte bara oron över att mista klubbens intäkter utan också möjligheten för besökarna att få leva ut sina hemliga fantasier som de döljer i RL. Många SL användare som haft basickonton kommer i och med den nya ålderskontrollen bli tvingade att uppge sitt VISA- eller Mastercard nummer vilket somliga kan komma att dra sig för att lämna ut.

"När anonymiteten försvinner gör det att många kommer lämna SL"

/ Satorin Vacano

NOTISER

Invigningen av den svenska ambassaden är tidigare lagd. Anledningen är att utrikesminister Carl Bildts som ska vara med och inviga ambassaden har ett mycket späckat schema. Ny invigningsdag blir den 30e Maj.

SPRAYFÖRETAG LADDAR FÖR GRAFFITI I SECOND LIFE

Sprayfärgs tillverkarna Montana-Cans håller på att etablera sig i Second Life. Företaget är stort bland graffitiutövare i den riktiga världen där deras färgburkar används att graffiti bomba byggnader och fordon. Nu håller den tyska scripterskan AmyShafToe

Chevalier, med företaget Montana-Cans tillåtelse, på att utveckla så att det även ska kunna gå att utöva graffiti i SL. Det har visserligen tidigare gjorts försök med sprayburkar i Second Life men Montana-Cans teknik öppnar upp nya möjligheter för graffitiutövare. Just nu pågår enligt våra källor försök i SL och den nya produkten fungerar så att man först och främst måste ha tillåtelse på en sim att "rezza"

alltså skapa objekt – för att för att färgburkarna ska fungera. Sedan är det bara att spraya sina "taggs" på väggar. Det finns olika varianter på burkarna och lyxvariantens taggs stannar kvar till Simägaren tar bort den eller om simen startas om. Det kommer också att finnas en billigare budgetvariant där taggsen försvinner efter ett dygn. Burken fungerar så att man



kan fylla den med olika texturer som man preparerar så de blir lite transparenta. När det är ordnat kan man ge sig ut i världen och spraya ut de färdiga taggarna på olika föremål. Statistikmätare finns inlagt i scriptet som håller koll på hur

många taggs man har satt upp, hur uppskattade de är osv. Utvecklaren AmyShafToe kan lugna alla att Second Life inte kommer att bli nerbombad av graffiti tack vare hennes uppfinning. "Eftersom simägaren inte är fiende till sprayaren utan vän så sker det i godtycke. Vill taggaren ställa till bråk kommer han alltid att förlora", säger AmyShafToe och sprayar en ny tagg på tegelväggen jämte mig.

"Graffiti handlar om att se det som en form av konst. Konst ska vara fri. Inte inlåst bakom glas på ett museum eller på ett dyrt konstgalleri för överklassen", svarar hon bestämt och visar upp sitt anarkimärke på sitt bröst innan hon glatt fortsätter med sitt sprayande.

/ Satorin Vacano



Vettvilling började skjuta skarpt i Second Sweden i förra veckan. Nu höjs krav bland besökare på att man måste råda bot på kaoset som råder i simen.

SCENBRÅK DELAR SVERIGE I TVÅ LÄGER

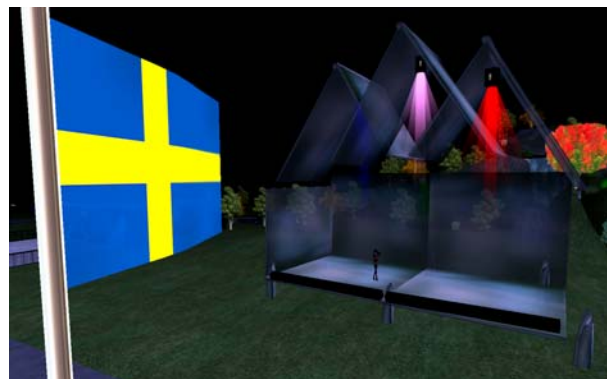
Som taget från real life håller just nu ett grannbråk på att spelas upp i simen Sverige. Bakgrunden är Melichka Mokeevs nya scenbygge på simen. Till helgen skulle den användas för ett ABBA-uppträde, men klagomål har höjts från grannar att man inte vill ha några konserter i deras villaidyl. Scenen fick rivas och nu har det skapats två läger bland invånarna i Sverigesimen. De som är för och de som är emot en konsertplats.

"Scenen blev lite för mycket. Sverige ska vara en naturplats tycker jag. Jippon kan Johan Howard få stå för hahaha", säger en granne som vill vara anonym.

"Tråkigt!", säger en upprörd Melichka.

"Vissa har tydligen skaffat sig en plats här för att skapa sig en plats till pensionen."

Scenen är nu nertagen och uppträdandet har nu skjutits fram en vecka till lördagen den 26e klockan 19.00 och man förhandlar med Svensk Recurscenter om att få spela på deras sim i stället.



Den nu nedtagna scenen på Sverige simen

/ Satorin Vacano

SECOND LIFE BLEV HENNES MUSIKGENOMBROT

På kort tid har hon blivit en av de mest kända svenskarna i Second Life och en välbokad artist. Hennes namn är Natalie Moody, en singer/songwriter artist som älskar att uppträda för sina fans på

Second Lifes många musikscener. Men det var en slump som gjorde att hon hamnade i SL. För tidigare hade hennes instrument varit ett svärd och hennes publik bestod mest av drakar, troll och andra äventyrare.



Efter att ha spelat World of Warcraft i över två år tyckte Therese Åhs pojkvän att hon kanske skulle testa på något

som hette Second Life i stället. Pojkvännen hade läst om denna nya värld och Therese skapade sedan sig en avatar som fick namnet Natalie Moody. Grön som hon var gav hon sig flygande ut i denna nya värld och råkade flyga in i en killes hus. Okunnig över hur denna värld fungerade där invånarna kunde äga sin egna mark så bad hon ägaren om ursäkt för sitt intrång. Ägaren sa att det inte gjorde något och började berätta om hur SL fungerar. Det visade sig också att han var livemusiker i SL och ägde flera simar där han anordnade spelningar. Tillslut övertalade han Natalie att spela på ett av hans ställe och sedan dess har det rullat på i allt högre tempo för henne.

Natalie eller Therese som man kanske ska säga, har sjungit i hela sitt liv men mest i körer och spelat instrument som piano, klarinett och flöjt.

"Det var först i högstadiet som jag började spela gitarr och det var i den vevan som jag började skriva låtar också."

Under åren har Therese spelat in några demos men aldrig riktigt vågat ta steget och lansera sig själv. De enda uppträdandena Therese gjort var i skolsammanhang, i körer, i kyrkan eller på bröllop. Så när hon fick erbjudandet att uppträda som Natalie Moody så kom nervositeten krypande. "Jag visste ju inte vad det var eller vad det skulle innebära. Jag spände mig så mycket inför det att jag fick en inflammation i ryggen och blev sjukskriven i en vecka," skattar hon när hon tänker tillbaka på premiärspelningen. Hon känner sig mycket säkrare nu fem månader senare och blivit en etablerad och välbokad artist på många av Second Lifes clubar och scener.

Men rik blir man inte av att vara artist i SL berättar Natalie. Det kan röra sig från några tiotus till hundra svenska kronor för en vanlig spelning, är det ett företag som bokar in henne kan det bli mer i arvode. För att fixa allt runt omkring spelningarna som kan bli uppemot tre i veckan har Natalie skaffat sig en manager - avataren Rambo Dean som är ingen mindre än Therese Åhs pojkvän Tommy.

Paret brukar ibland hoppa in tillsammans och DJa på ställen som Second Swedens dansbana. Nyligen kunde man även se Natalie som artist och värdinna på barncancer galan som hölls i Second Sweden.

"Det var mycket stress in i det sista men när vi väl satte igång så kändes det bra och kul och allt flöt på väldigt bra." Numera har Natalie blivit lite av en kändis efter att ha blivit intervjuad av olika medier som Nyhetsmorgon i TV4, SVTs



Natalie Moody blir intervjuad av TV4 i Second Life

Argument och Kultur nyheterna samt "Mycket mer än musik" på MTV.

Närmast i tur i hennes välsäckade artistkalender är bland annat en spelning på invigningen av den ny tillverkade svenska SL-ambasaden. Dels med uppträde i SL som Natalie Moody men samtidigt RL som Therese Åhs på Svenska Institutet i Stockholm.

Men det blir förhoppningsvis mer RL framträdande å då med pianisten Robert, känd som avataren Ross LeShelle. "Robert har jag ett musikaliskt samarbete med sen ett par år tillbaka, han har hjälpt mig att producera några av mina låtar men nu skall vi då ge oss ut och spela live, och det skall bli väldigt spännande."

/ Satorin Vacano

NI SOM VILL LÄSA MER OM OCH MED NATALIE MOODY KAN SE FRAM EMOT HENNES MUSIKSPALT SOM KOMMER FROM NÄSTA NUMMER.

nataliemoody@xroad.co.uk

EFTERLYSNING



Manlig storyteller sökes!

Xanadu är ett palats högt uppe i skyn som har en romantisk och vacker omgivning. Palatset ägs av Kubla Khan och Scherazade som är ett par i RL. Allt är nytt och just nu söker vi personer dit som kan dela med sig av i första hand berättelser, poesi, konst, musik, dans, litteratur och njuter av att samtala och umgås i sköna miljöer bland omtänksamma människor. Vi kommer ha rollspel som utgår ifrån dikten om Kubla Khan, finns att hitta på nätet. Eftersom vi har medlemmar från hela världen pratar vi engelska i Xanadu. Just nu har vi överskott på kvinnliga medlemmar så är du en manlig storyteller är det exakt dej vi söker.

/ Bailarin Franciosa, Grand Vizier

Swedish Quality Design



www.exakt.biz / Capp/Deirdre Boyer: Artwork and Photo: Tina (PetGirl) Bergman.



[EXAKT]

The household name for elegant, modern design.
By Tina (PetGirl) Bergman.

[EXAKT]

currently features four product lines

LAMPS
INDOOR FURNITURE
GARDEN FURNITURE
ACCESSOIRES

(handbags, vases, scripted fans, rugs)

Bring some light (and modern elegance) to your (Second) life.
Just visit my shop in:

EXAKT MAIN STORE,
Verloren (216, 30, 33)

SECOND STORE,
Second Sweden (72, 112, 24)

If you can't find what you are looking for or you want one of my designs in a different color, texture, smaller, larger... whatever... just send an IM to PetGirl Bergman.



Verloren 216, 30, 33.

ANDRA KLASSENS MORD

Kapitel 1 - Mörkläggnig:

Palmerna över sällskapet vajade lojt i vinden. Trots att personerna vid det snirkliga cafébordet bara känt varandra i några månader så var det som om de varit vänner i hela livet. Alla var mycket mer öppna och bjöd mer på sig själva här. Varför visste ingen men det verkade som att alla som valt att skapa sig ett nytt liv här passade på att leva ut sitt riktiga jag. Utseende eller tidigare bakgrund spelade ingen roll utan det var personernas inre som räknades.

“Har ni hört att man har stängt av hela Dublin?”, det var deras vän Lukas som kommit rusande med andan i halsen. Han slog sig ner på en av de lediga stolarna och inväntade svar från de andra. Lukas tillhörde en av veteranerna här och hade koll på det mesta så de andra undrade varför just detta hade upprört vännen med den franska brytningen.

“Men det är väl inte första gången som de styrande gör det”, sa Satorin Vacano som inte förstod varför just denna skulle vara värre än tidigare.

“Det luktar mörkläggnig lång väg. Det är något fuffens på gång, det är jag är helt säker på”, fortsatte Lukas lika upprörd.

“Satorin, kan du inte höra dig för med någon av dina kollegor eller kontakter?” Det var en av de två vackra kvinnorna som tagit till orda för att lugna sin vän. Ewa och Charlotte var vackra som gudinnor och det var framför den enas hus som sällskapet satt och delade en flaska vin. Satorin som var journalist nickade åt förslaget dels för att lugna sin vän men även av nyfikenhet.

Journalisten med den spretiga frisyren knackade på sin kollegas dörr. Det var inte många som visste var hon bodde men Satorin var en av dem. De hade inte pratat så mycket på tu man hand men hyste ändå stort förtroende för varandra.

En trött röst hördes inifrån det vackra huset i funkisstil. “Vem är det som stör vid denna tidiga stund?”, en sömndrucken kvinna tittade ut genom den smala dörrspringan. Satorin tittade på sin klocka som visade halv tolv på förmiddagen.

“Förlåt mig, jag visste inte att då fortfarande låg och sov”, svarade Satorin och log sitt charmigaste leende, inte för att det funkade på just denna kvinnan, men det låg i hans natur att vara lite flörtig.

“Hm, det blev sent igår kväll.....” Tina öppnade sin dörr och släppte in Satorin i sitt hus. “Det finns nog en öl i kylen om du vill ha.”

“Gärna! Solen värmer rätt bra idag”, han öppnade det rosa kylskåpet i bullig retrostil och letade sig fram bland gurkor, tomater och salladshuvuden. Längst bak stod ölen som han tittade skeptiskt på. Han gav inte mycket för lowfat beer som knappt var värt att kallas för öl.

“Låt mig gissa att det har med den avstängda staden att göra som fått dig att masa dig hit?” Satorin ryckte till över sin kollegas träffsäkerhet och förmåga att alltid ligga steget före när det gällde nyheter här, men hon kände stället utan och innan för hon tillhörde en av de första bosättarna här.

“Vad har du fått höra om varför Lin.....”, längre hann han inte säga innan hans vän förde upp sitt långfinger i en varnande gest. Han hade reflekterat över att hon undvikitt att

uttala Dublin men varför detta försiktiga agerande.

“Man ska nog inte röra för mycket i detta om du i inte är rädd för att försvinna. Detta är tydligen något som Firman ser mycket allvarligt på, så släpp det vännen.” Tina spände sina kloka ögon i honom så att han inte skulle skämta bort det hela. Hennes agerande tydde på att hon var rädd för något och såg allvarligt på det inträffade. Namnet Firman syftade på företaget som styrde och ställde över det mesta här. De syns inte så mycket men har koll på det mesta som sker och sägs här. Så det var en säkerhetsåtgärd att inte uttala deras namn högt vilket kunde få en avlyssningsstation i närheten att vakna till liv. Satorin nickade som om han förstod allvaret i det hela. Tina visade på att Satorin skulle följa med henne till en annan del av huset.

De passerade genom ett smakfullt inrett vardagsrum med en brinnande öppen spis mot ena väggen.

“Du får ursäkta röran här inne”, hon log lite skamsat mot kläder som låg slängda på golvet i sovrummet som de var tvugna att gå igenom för att nå en atelje. I sängen låg Tinas väninna fortfarande och sov.

Ateljen var ljus med stora takfönster. Längs väggarna stod taveldukar uppställda huller om buller. Mitt i rummet stod ett staffli med en halvfärdig tavla föreställande solnedgången över Svaga. Tina vände på

målningen och fattade en pensel och började måla små figurer och bokstäver på dess baksida. Hon märkte inte att hon fick en färgfläck på sin lila morgonrock när hon råkade hålla paletten med färgklickar för nära sig.

Hon vände efter tio minuters intensivt målning på tavlan så att satorin kunde se vad det föreställde. Längst upp i hörnet var det målat en man som låg i en stor pöl med blod. Jämte fanns ett kors som symboliserade död.

“På riktigt! Oåterkalligt! Finito!”

“Men det går ju inte eller hur?” Satorin rynkade pannan och försökte förstå vad det innebar

“Vem i så fall? Firman?”

Tina skakade på huvudet och pekade på ett frågetecken som hon målat jämte korset. Nästa symbol var en mur runt en stad med den Irländska flaggan vajandes över hustaken. “Vet inte när den öppnas igen eller om den gör det.”

Satorin undrade över denna försiktighet från sin kollegas sida. De båda pratade svenska med varandra och alla viste att Firman uteslutande bestod av amerikaner. Visst kunde de ha svensktalande folk som spionerade på journalister som dem men det lät för otroligt för att vara sant, men han ville inte bråka med Tina som han aldrig tidigare sett så här försiktig ut.

“Hur vet du detta?”, frågade han utan att vara beredd på att få något svar. Tina pekade på sin sovande väninna som de såg genom dörren till ateljén sedan pekade hon på ett glas med Guinness som hon målat samt på den muromgärdade staden.

“Bartender.”

Fortsättning följer.....

MORD AV ANDRA
GRADEN ÄR EN
FÖLJETÅNG I SL-
MILJÖ SOM MAN
KAN FÖLJA HÄR I
TIDNINGEN .

/SATORIN VACANO



roxoad
ENTERTAINMENT

Xroad Mediacenter
satorin@xroad.co.uk